

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Королёв Московской области
«Школа-интернат для слепых и слабовидящих детей»**

ЮРИДИЧЕСКИЙ АДРЕС: 141069, МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, ГОРОД КОРОЛЁВ, МИКРОРАЙОН
ПЕРВОМАЙСКИЙ, УЛ. КИРОВА, Д. 40/4 ТЕЛЕФОН: 8(495) 515-91-45
ФАКТИЧЕСКИЙ АДРЕС: 141077, МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, ГОРОД КОРОЛЁВ, ПРОСПЕКТ КОРОЛЁВА, Д.11Б
ТЕЛЕФОН: 8(495) 511-18-77, 8 (495) 511-13-63

«СОГЛАСОВАНО»

Протокол педагогического совета

№ 1 от 29.08.2024

Морозова Подписано цифровой
Татьяна подписью: Морозова
Валерьевна Татьяна Валерьевна
Дата: 2024.10.11
16:20:50 +03'00'

«УТВЕРЖДЕНО»

Приказом № 34

от 24.09.2024

**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
«Весёлые нотки»
(на платной основе)**

Королёв, 2024 г.

Пояснительная записка

«Без творчества немислимо познание
человеком
своих сил, способностей,
наклонностей...»
В.А. Сухомлинский

Исполнительство на детских музыкальных инструментах - важный вид деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в дошкольных учреждениях наряду с пением, слушанием музыки, музыкально-ритмическими движениями.

Одной из форм коллективной музыкальной деятельности в детском саду является игра в оркестре (ансамбле). Она стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей и обогащает музыкальные впечатления детей; повышает ответственность каждого ребенка за правильное исполнение своей партии; помогает преодолеть неуверенность, робость; сплачивает детский коллектив.

Игра в оркестре способствует не только музыкальному развитию детей, но и формированию у них таких важнейших психических качеств, как произвольная деятельность, внимание, самостоятельность, инициативность. В процессе игры на детских музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные особенности каждого ребенка: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности. При совместной игре в ансамбле или в оркестре формируются чувство коллективизма, которое опирается на личную ответственность за общее дело.

Занятия в оркестре дают позитивные результаты всем без исключения детям независимо от того, насколько быстро ребенок продвигается в своём музыкальном развитии. Прежде всего, они приносят удовлетворение в эмоциональном плане. Эмоциональная сфера ребенка обогащается постоянным общением с классической музыкой. Они искренне радуются каждому удачно исполненному ими произведению. Большое удовольствие им доставляют “публичные” выступления перед родителями на праздниках и развлечениях, на открытых занятиях перед гостями, на концертах.

Бесспорна и воспитательная функция оркестра, поскольку коллективное музицирование является также одной из форм общения. У детей появляется ответственность за правильное исполнение своей партии, собранность, сосредоточенность. Оркестр объединяет детей, воспитывает волю, упорство в достижении поставленной задачи, помогает преодолеть нерешительность, робость, неуверенность в своих силах.

Таким образом, игра на детских музыкальных инструментах в оркестре (ансамбле) организует детский коллектив, способствует развитию музыкальных способностей, совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка, развиваются мышление и аналитические способности дошкольников.

И это благодаря различным методам, способам приобщения детей к игре на детских музыкальных инструментах, одним из которых является элементарное музицирование - это возможность приобретения многообразного опыта в связи с музыкой: опыта движения и речи как прародины музыки; опыта слушателя, композитора, исполнителя и актера; опыта общения и непосредственного переживания, творчества и фантазирования, самовыражения и спонтанности, опыта переживания музыки как радости и удовольствия.

Актуальность

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание.

Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на ДМИ, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, музыкально - ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм.

Для многих детей игра на музыкальных инструментах помогает передать чувство, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребёнка.

Данная программа реализуется для детей в возрасте с 5-6 лет. В соответствии с учебным планом, на кружок “Весёлые нотки” отводится 32 занятия в год, из расчета – 1 занятие в неделю (30 минут).

Эта программа подразумевает всестороннее музыкальное воспитание, и образование без углубления в какой-либо раздел.

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки, игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Проведение каждого занятия требует от преподавателя не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих учеников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

Основная цель - формирование личностных качеств детей путем приобретения многообразного опыта: слушания, исполнительства, общения и самовыражения.

Задачи:

Обучающие:

- привлечь внимание детей к богатому и разнообразному миру звуков;
- познакомить с музыкальными инструментами и приемами игры на них;
- исполнять небольшие песенки-распевки с постепенным мелодическим движением.
- слышать сильную и слабую доли, паузы, обозначать их звучащими жестами или музыкальными инструментами;
- использовать музыкальные инструменты для озвучивания стихов, сказок;
- исполнять небольшие музыкальные произведения с аккомпанементом.

Развивающие:

- развивать тонкость и чуткость тембрового слуха;
- развивать чувство ритма;
- развивать у детей чувство уверенности в себе;
- развивать коммуникативные функции речи у дошкольников.

Воспитательные:

- формировать у детей чувство коллективизма и ответственности;
- воспитывать у детей выдержку, настойчивость в достижении цели.

Формы работы

1. Текущие занятия
2. Выступления на утренниках, праздниках
3. Показательные выступления

4. Итоговый концерт (в апреле – мае)

Формы занятий

Занятия будут проходить в игровой, наглядной и дидактических формах. Игры детей есть самая свободная, естественная форма проявления их деятельности, в которой осознается, изучается окружающий мир, открывается широкий простор для проявления личного творчества, личной активности.

Игра – путь к познанию мира, в котором дети живут и который призваны изменить, считал А.М. Горький. В играх познаются разнообразные свойства предметов, разнообразные свойства жизни. В играх заложена огромная информация о различных знаниях и сведениях. Ребенок получает их свободно, без нажима и насилия. Важнейший психологический секрет игры в том, что она обязательно построена на интересе, на удовольствии.

Инструментальное музицирование является органической частью детской музыкальной культуры. Музыкальные инструменты составляют самую привлекательную для детей область музыки. Ребенок с раннего детства приобщается к миру звуков, исследуя и познавая с помощью его выразительных свойств окружающую действительность.

Материально-техническое оснащение

Детские музыкальные инструменты, которые возможно использовать в работе с детьми.

Все детские музыкальные игрушки и инструменты можно сгруппировать по видам:

- неозвученные музыкальные игрушки-инструменты.

Такие игрушки помогают детям создать игровые ситуации. Это балалайки с неиграющими струнами, пианино с немой клавиатурой, баянчики с растягивающимися мехами и т.д.

- озвученные музыкальные игрушки-инструменты.

Игрушки-инструменты с нефиксированным звуком, т.е. звуком неопределенной высоты (погремушки, клавесы, бубны, трещотки, барабаны, кастаньеты, треугольники, колотушки, музыкальные молоточки).

Игрушки-инструменты, издающие звук только одной высоты (свирели, дудки, рожки, свистульки).

Игрушки-инструменты с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофоны, ксилофоны, пианино, свирели, гармоники, колокольчики, балалайки, гусли, детские баяны и т.д.)

Ожидаемый результат взаимодействия с детьми:

- должен различать более тонкие оттенки звучания по высоте, динамике, тембру, длительности

- точно воспроизводить несложный ритмический рисунок в заданном темпе, слышать и выделять сильную долю в хлопках, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах в заданном темпе
- иметь устойчивые понятия о музыкальных профессиях, музыкальных инструментах, оркестре и его разновидностях
- знать различные музыкальные инструменты, владеет приемами игры на них.

Взаимодействие с родителями

Консультации в форме индивидуальных бесед

Итоговый концерт

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КРУЖКА

Октябрь: «Деревянные истории»

Познакомить с деревянными музыкальными инструментами и приемами игры на них. Учить использовать инструменты при озвучивании стихов, потешек. Соотнести образ и исполнительский прием. Развивать фантазию, творчество и воображение.

Играем: «Рондо с палочками» муз. С. Слонимского

Фантазируем: «Деревянные разговоры», «Деревянные танцы», «Камаринская» Чайковского «Марш». *Озвучиваем стихи:* «Игрушки» Степанова

«Прыг-скок» В. Данько. *Играем в оркестре:* «Лошадка» муз. Давыдовой

Ноябрь: «Бумажный карнавал»

С шуршащими звуками, предметами и музыкальными инструментами, их издающими. Развивать тонкость тембрового слуха, способность слышать красоту шуршащих и шелестящих звучаний. Развивать способность к элементарной импровизации, звуковую фантазию, ассоциативное мышление, понимание смысла выразительных средств музыки.

«В тишине» Сулова «Шорох к шелесту спешит» Мошковской

Играем и поем: «Много разных звуков» муз. Боровик

«Мы веселые мышата» детская песенка.

Играем в оркестре: «Шуточка» муз. Селиванова

Играем с инструментами: «Бумажное шествие» под музыку торжественного марша. «Танец бумажных бабочек» под музыку китайского танца.

Декабрь: «Снежная сказка»

Привлечь внимание детей к красоте зимних звуков природы. Развивать способность к образным и свободным импровизациям. Развивать тембровый слух, чувство ритма, воображение, ассоциативное мышление.

Поем и танцуем: «Снежная сказка» муз. Лемит

Озвучиваем стихи: «Снежинки» Липецкого, «Снег, снег» Токмаковой
Фантазируем: «Зимнее рондо», Байнихатиса
Играем в оркестре: «Танец Феи Серебра» муз. Чайковского

Январь: «Стеклянное королевство»

Привлечь внимание детей к особому качеству и красоте стеклянных звуков, дать им качественное определение. Побуждать к образным и свободным импровизациям с предметами из стекла и музыкальными инструментами. Учить соотносить стеклянные звуки с некоторыми эмоциональными состояниями. Развивать тембровый слух, чувство ритма, воображение, ассоциативное мышление.

Озвучиваем стихи:

«Хрустальный колокольчик» Данько, «Хрустальные спицы» Николаенко

Играем: «Чайничек с крышечкой», русский фольклор «Чайная полька»

Фантазируем: «Аквариум» Т.Коти

Играем в оркестре: «Вальс – шутка» муз. Шостаковича

Февраль: «Металлическая фантазия»

Познакомить детей со звуками, издаваемыми металлическими предметами музыкальными инструментами. Развивать фантазию, воображение, темброво-ритмический и интонационный слух. Учить пользоваться переменной динамикой, соотносить при этом различные образы.

Озвучиваем стихи:

«Веселый старичок» Хармса

Фантазируем: «Дракон» Берестова, «Гуча» Токмаковой

Играем и поем: «Колокольцы» р.н.п.

Играем в оркестре. «Тамбурин» муз. Рамо, «Шарманка» муз. Шостаковича.

Март: «Солнечная капель»

Развивать способность детей слышать «музыку природы». Учить находить способы перевода речевого звукоподражания в музыкальные звуки. Развивать слуховое воображение.

Озвучиваем стихи и сказки:

«Сосулька-свистулька» Степанова, «Волшебная снежинка» Хмельницкого

«Весенняя телеграмма» Сулова

Фантазируем: «Солнышко» р.н.п., «Голоса птиц» польская песенка

Танцуем: «Бал ароматов весны» муз. Чайковского «Фея Сирени».

Апрель: «Дождик бежит по крыше»

Привлечь внимание детей к разнообразию звуковых явлений, сопровождающих дождики, ливни. Развивать представление об ускорении и

замедлении темпа. Побуждать детей находить нужные музыкально-выразительные средства.

Чувствовать взаимосвязь темпа и динамики, темпа и артикуляции.

Озвучиваем стихи: «Водяная сабелька», Токмаковой «Две тучки» Белозерова

Играем и поем: «Дождик» муз. Поляновой, «Капельки» муз. Дубравина

Фантазируем: «Деревья на ветру», «Танец молнии»

Играем в оркестре

Май: «С утра до вечера»

Устанавливать в сознании детей связь между музыкальными звуками и их возможным смыслом. Развивать способность к импровизации.

Озвучиваем стихи: «Рассвет» Данько, «Утренняя сказка» Данько «Утренние звуки» Э. Фарджен

Играем: «Зарядка» Данько

Фантазируем: «Жук» М. Веховой

Играем и поем: «Кукушка и сова» немецкая нар. Песня «Ария лягушек»

Играем в оркестре: «Кукушкин вальс» Ч. Остен «Вальс петушков» И. Стрибогг

Озвучиваем стихи: Бунин «Звезды», Дж. Ривз «Лунные феи»

Список литературы.

Каплунова И.М., Новоскольцева И.А «Этот удивительный ритм». Композитор–Санкт- Петербург, 2005,