

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Королёв Московской области
«Школа-интернат для слепых и слабовидящих детей»**

АДРЕС: 141062 МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ Г. КОРОЛЕВ МКРН. ПЕРВОМАЙСКИЙ
УЛ. КИРОВА Д. 40/4 ТЕЛЕФОН: 8(495) 515-91-52, ФАКС: 8(495) 515-91-45, E-mail: mirek0031@mail.ru

МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, Г. КОРОЛЕВ, ПРОСПЕКТ КОРОЛЁВА, Д.11Б, ТЕЛЕФОН: 8(495) 511-18-77

«СОГЛАСОВАНО»

Протокол педагогического совета
№ 14 от 28.08.2023

«УТВЕРЖДЕНО»

Приказом № 180-2
от 28.08.2023
Директора

Морозова Т.В.



**Программа дополнительного образования (кружка)
«Юные художники»
Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 4-5 лет**

Воспитатели:
Ганноноченко Екатерина Владимировна
Шишкина Наталия Николаевна

г.о. Королёв, 2023 г.

Пояснительная записка.

Актуальность – художественное творчество для дошкольников предполагает интеграцию продуктивной деятельности в области эстетического освоения мира в разных формах. Для ребенка важно открытие, необычного в обычном, неизвестного в известном. Поэтому важно развивать в ребенке художественно – эстетическое начало через впечатления и ощущения, проявляющихся в отношении к миру и выражающиеся в конкретной деятельности.

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается как *формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.*

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью. Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Художественная деятельность - специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.

Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Изучение психологического механизма развития способности восприятия художественных образов (Венгер Л.А., Запорожец А.В.) привело к выводу о взаимосвязи видимых свойств образа с имеющимся у ребёнка эстетическим опытом (эстетической апперцепцией). Полнота и точность образов восприятия зависят, в связи с этим, от овладения детьми выразительными средствами и эстетическими эталонами, которые ребёнок присваивает так же, как всю духовную культуру (Выготский Л.С, Мухина В.С.) и от уровня владения операциями по соотношению их со свойствами художественного объекта.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-

представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

Цель - развитие у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности. Пробуждение у детей эмоциональной отзывчивости к родной природе, окружающему миру, картинкам и иллюстрациям. Привлечение внимания родителей к новым формам работы по всестороннему развитию личности ребенка.

Основные задачи:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.
4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распрямление и опредмечивание -художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.
5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.
8. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я - концепции-творца».

Задачи художественно-творческого развития детей

Особенности возраста обуславливают необходимость подкрепления любого продуктивного вида деятельности словом, пластическим движением, проигрыванием. Без этого ребёнка сложно раскрыть задуманный образ, объяснить желаемое действие. В силу возрастных особенностей маленький ребёнок легко перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь придуманным образом и действием. Поэтому любой вид продуктивной творческой работы детей целесообразно обогащать и поддерживать другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией).

Интеграция видов художественно-эстетической деятельности в дошкольном детстве имеет естественный характер. Дети дошкольного возраста часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности. Особенно ярко это проявляется в деятельности экспериментирования с художественными материалами (бумагой, глиной), инструментами (карандашами, кисточками, стеками) и в процессе освоения способов создания образа и средств художественной выразительности. Дошкольники разных возрастов с увлечением рассматривают и обследуют натуру, предложенную для рисования или лепки, изучают «на глаз» и тактильно (ощупывая руками) художественные материалы, формы поверхности; осваивают самыми разными приёмами особенности бумаги, красок, пастели, восковых мелков, ткани, природного материала.

В средней группе воспитатель ставит и реализует следующие задачи:

- ▶ Поддерживать интерес детей к народному и декоративному искусству (дымковская, филимоновская, богородская игрушка), знакомить с произведениями разных видов изобразительного искусства (живопись, натюрморт, книжная графика); поощрять интерес детей к изобразительной деятельности.
- ▶ Расширять тематику детских работ в согласовании с содержанием раздела «Познавательное развитие»; поддерживать желание изображать знакомые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, транспорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные), а также явления природы (дождь, снегопад) и яркие события общественной жизни (праздники); учить самостоятельно находить простые сюжеты в окружающей жизни, художественной литературе; помогать выбирать сюжет коллективной работы.
- ▶ Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.
- ▶ Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.

- ▶ Учить передавать характерные особенности изображаемых объектов (городской дом высокий, многоэтажный, каменный, а деревенский низкий, одноэтажный, деревянный)
- ▶ Знакомить с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги.
- ▶ Развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках (изображать солнце, цветок, птичку в рисунке).
- ▶ Сочетать различные техники изобразительной деятельности (графика, живопись) , например, сюжеты «Наш огород», «Наш аквариум».
- ▶ Поддерживать интерес к содержанию новых слов: «художник», «музей», «выставка», «картина», «скульптура» и пр.;
- ▶ Проводить коллективные работы, учить согласовывать свои действия с действиями других детей (под руководством взрослого).
- ▶ Консультировать родителей на тему того, как организовать дома изобразительную деятельность ребенка.
- ▶ Проявлять уважение к художественным интересам и работам ребенка, бережно относиться к результатам его творческой деятельности.
- ▶ Создавать условия для самостоятельного художественного творчества.
- ▶ В дидактических играх с художественным содержанием учить различать цветовые контрасты; предлагать размещать цвета по степени интенсивности (до 5 светлотных оттенков), по порядку размещения цветов в радуге, на цветовой модели (спектральный круг), соблюдая переходы от одного цвета к другому.
- ▶ Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами , изобразительными техниками, учить детей создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет; помогать воспринимать и более точно передавать форму объектов через обрисовывающий жест; учить координировать движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие - для прорисовывания деталей, ритмичные - для рисования узоров); варьировать формы, создавать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм.

Планируемые результаты освоение детьми программы по изобразительной деятельности Н.А. Горяева «Первые шаги в искусства».

1. Ребёнок проявляет эмоциональную отзывчивость на произведения изобразительного искусства, на красоту окружающих предметов (игрушки), объектов природы (растения, животные), испытывает чувство радости.

- 2.пытается в рисовании изображать простые предметы и явления, передавая их образную выразительность.
- 3.Принимает участие в создании коллективных работ.
- 4.Ориентируется на листе бумаги.
- 5.Изображает предметы, состоящие из двух – трёх частей.
- 6.Создает простейшие сюжетные композиции.
- 7.Использует многообразие цветов для создания работ, делая их выразительными.
8. Подбирает цвета, соответствующие изображаемым предметам.

Октябрь.

Занятие 1. Тема: моя семья.

Цель: Уточнить знания детей о родственных связях; воспитывать любовь и уважение к своим близким, учить рисовать фигуру человека.

Материал: лист бумаги, гуашь, иллюстрации к русским народным сказкам.

Ход занятия: беседа о семье, предложить рассмотреть иллюстрации к сказкам, где изображена бабушка, уточнить во что она одета, предложить нарисовать бабушку в длинной юбке.

Занятие 2. Тема: что за чудо – человек.

Цель: развивать интерес к собственному телу, его подвижности, способности принимать разные положения. Учить рисовать фигуру человека в разных позах.

Материал: лист бумаги, цветные карандаши, изображение фигурок человека в разных позах, веселая музыка.

Ход занятия: педагог проводит игру «заколдованные дети», которая предлагает моделирование различных ситуаций, в которых заколдованные злым волшебником дети с негнущимися руками и ногами должны приветствовать друг друга, ходить, бегать, обниматься. В ходе игры дети приходят к выводу, что с негнущимися руками и ногами плохо общаться и играть. Предложить нарисовать человечков, которые делают зарядку.

Занятие 3. Тема: моё настроение.

Цель: учить рисовать лицо человека, передавая его эмоциональное состояние (радость, грусть).

Материал: лист бумаги, гуашь, карточки со схематическим изображением лиц в различном эмоциональном состоянии.

Ход занятия: предложить детям рассмотреть карточки и определить какое настроение у человека. Как они определили? Нарисуй своё настроение.

Занятие 4. Тема: домашние животные (кисонька – мурлысонька).

Цель: воспитывать гуманное отношение к животным; учить создавать образ кошки, передавая её характер.

Материал: лист бумаги, гуашь, кисти толстая и тонкая; изображение разнохарактерных кошек в книгах.

Ход занятия: рассмотреть иллюстрации в книжках, определяя характер кошки. Изображают животное цветом; работа идёт от пятна. В конце определяют характер кошки. Дают имена

Ноябрь.

Занятие 1. Тема: осень золото роняет... (осеннее дерево).

Цель: учить рисовать осеннее дерево, изображая листву с помощью сухой клеевой кисти. Учить видеть красоту природы осенью.

Материал: лист бумаги, гуашь, клеевая кисть, музыка П.И. Чайковского «Времена года», кленовые листья.

Ход занятия: воспитатель показывает букет осенних листьев, предлагает полюбоваться красотой листьев. Спрашивает: «с какого дерева листья? (с клена, они кленовые). Рассматривают листочки, Педагог предлагает поиграть с листочками (под музыку дети бегают, качают и опускают на пол). Как называется явление, когда падают листья? (листопад). Педагог предлагает нарисовать красивое кленовое дерево.

Занятие2. Тема: в лес за грибами.

Цель: учить изображать грибное семейство (высокие и низкие, толстые и тонкие).

Материал: восковые мелки, иллюстрации грибов.

Ход занятия: педагог читает загадку: и на горке, и под горкой, под берёзой и под елкой. Хороводами и в ряд в шапках модницы стоят (гриб).

Показывает иллюстрации разных грибов, предлагает нарисовать любую семейку грибов (

Занятие3.Тема: кисть рябины.

Цель: учить рисовать кисть рябины тычками, а листочки – приёмом ритмичного примакивания ворса кисти целиком.

Материал: гуашь, толстая кисть, тычки, кисть рябины.

Ход занятия: педагог показывает кисть рябины и читает стихотворение Е. Михайленко.

Паучок на паутинке путешествует по свету.

Гроздь рябинки, гроздь калинки дразнят осень цветом лета.

Машут лапками лягушки, подставляя солнцу брюшки.

Лета бабьего деньки хороши да коротки.

Педагог предлагает нарисовать кисть рябины, показывая новый метод рисования.

Занятие4. Тема: овощи.

Цель: учить рисовать овощи, передавая их характерные особенности.

Материал: гуашь.

Ход занятия: педагог показывает тарелку с муляжами овощей, читает загадки про овощи.

Дети рассматривают овощи и рисуют.

Декабрь.

Занятие 1. Тема: бабочки – снежинки.

Цель: развивать интерес к необычному, сказочному. Ознакомление с новым способом изображения бабочек на основе красочного оттиска.

Материал: гуашь. Сказочная, таинственная музыка.

Ход занятия: занятие строится на основе сказки о красавице – зиме, которая захотела, чтобы у неё в снежном царстве летали бабочки.

Педагог предлагает изобразить бабочек – снежинок, используя холодные краски (пятно наносится только на одну сторону перегнутого пополам листа и отпечатывается на другую). Полученное пятно превращаем в бабочку, дорисовав тельце и усики

Занятие 2. Тема: подарки для Снегурочки.

Цель: развивать у детей интерес к декоративной деятельности – украшению.

Материал: Вырезанные из бумаги шаблоны в форме шапочки, фломастеры.

Ход занятия: предложить детям украсить шапку для Снегурочки (стр.76).

Занятие3. Тема: у зимы в лесу изба – на все стороны резьба

Цель: формировать умение видеть особую красоту строения. Учить изображать образ сказочного дворца на основе оттиска.

Материал: гуашь, тонкая кисть.

Ход занятия: предложить вспомнить, как дети рисовали бабочек – снежинок, Каким приёмом пользовались. Дети рисуют дворец, используя приём – оттиска, Дорисовывая элементы, тонкой кистью.

Занятие 4. Тема: маленькой ёлочки холодно зимой.

Цель: учить рисовать елку в снегу, передавая характерные особенности дерева и размещение в пространстве.

Материал: гуашь, тонированный лист бумаги, иллюстрация ёлки в снегу.

Ход занятия: дети рассматривают иллюстрации. Уточняют характерные особенности; педагог показывает последовательность и приёмы работы и предлагает детям нарисовать ёлку в снегу.

Январь.

Занятие 1. Тема: зимнее царь – дерево.

Цель: учить рисовать дерево зимой, передавая, характерные особенности разных деревьев.

Материал: иллюстрации разных деревьев зимой; тонированный лист, гуашь.

Ход занятия: рассматривание иллюстраций, показ отдельных приёмов.

Занятие 2. Тема: зимней лес (белая сказка зимы)

Цель: учить рисовать разветвлённые ветки дерева, получать разные оттенки при смешивании синей и белой краски. Учить видеть красоту зимнего леса.

Материал: иллюстрации зимнего леса, сказка о зиме – хозяйшечке, музыка П.И. Чайковского «Времена года», гуашь, лист бумаги -А-3.

Ход занятия: рассматривание иллюстраций, показ отдельных приёмов.

Занятие 3. Тема: пушистые зверушки.

Цель: обогащать опыт эмоциональных впечатлений детей через восприятие животных с пушистой шерстью. Формировать желание их изобразить.

Материал: гуашь, сухая клеевая кисть, изображение пушистых зверушек в иллюстрациях Е. Чарушина; «Волшебные мешочки» для игры.

Ход занятия: играя в «Волшебные мешочки», дети достают из него только те предметы, которые соответствуют признакам «Пушистости».

Дети изображают пушистую зверушку на основе легкого тонального пятна, выполненного сухой кистью. Далее происходит дорисовка характерных деталей.

Февраль.

Занятие 1. Тема: Птица – вьюга.

Цель: формировать интерес к сказочно – метафорическому сюжету о птице – вьюге, развивать фантазию, творческое воображение. Познакомить с новым способом изображения – рисование восковыми мелками и заливкой акварелью.

Материал: восковые мелки, акварель.

Ход занятий: Дети вместе с педагогом сочиняют сказку о птице – вьюге, которая летает над землёй, расправив снежные крылья, и приносит снежные вихри и метели. Образ птицы - вьюги обыгрывается.

Занятие 2. Тема: зимующие птицы.

Цель: учить рисовать птицу, передавая её характерные особенности.

Материал: Изображение зимующих птиц, цветные карандаши.

Ход занятия: Беседа по теме, рассматривание иллюстраций, показ приёмов, обсуждение детских работ.

Занятие 3. Тема: Жила – была мудрая сова.

Цель: учить рисовать необычную лесную птицу – сову, передавая её характерные особенности внешнего вида.

Материал: гуашь, изображение совы.

Ход занятия: дети рассматривают изображение совы, воспитатель читает прибаутку «Ах, ты Совушка – сова, ты большая голова». Отмечает характерные особенности. Показ педагога. Дети рисуют сову, сидящую на ветке.

Занятие 4. Тема: папин день.

Цель: вызвать желание порадовать пап своими рисунками.

Материал: гуашь, поздравительные открытки с 23 февраля.

Ход занятия: Воспитатель показывает поздравительные открытки посвященных 23 февраля, проводит беседу о празднике и предлагает нарисовать открытку в подарок папе.

Март.

Занятие 1. Тема: весенний праздник (8 марта).

Цель: учить рисовать весенние цветы, передавая их характерные особенности. Закрепить названия цветов. Воспитывать любовь и уважение к маме.

Материал: Букет цветов или иллюстрация, гуашь.

Ход занятия: беседа по теме; рассматривание букета цветов, отмечая их особенности; показ педагога; выполнение работы детьми.

Занятие 2 -3. Тема: наши любимые сказки.

Цель: развивать интерес к сказочным персонажам и сюжетам. Познакомить детей с художниками – иллюстраторами.

Материал: гуашь, изображение сказочных персонажей – животных в работах Е. Рачева и других художников – иллюстраторов.

Ход занятия: Ознакомление с изображением сказочных персонажей – животных, выполненными художниками – иллюстраторами детских книг.

На втором занятии дети рисуют.

Занятие 4. Тема: чтоб красивее казаться, все мы любим наряжаться.

Цель: развивать у детей интерес к одежде.

Материал: Шаблоны одежды, восковые мелки, гуашь для заливки.

Ход занятия: предложить детям стать модельерами; придумать и нарисовать свой наряд. В конце занятия устроить выставку.

Апрель:

Занятие 1. Тема: весна.

Цель: учить передавать с помощью красок весеннее пробуждение природы (стр.91)

Материал: гуашь, иллюстрации весенней природы.

Ход занятия: Рассматривание иллюстраций, беседа по теме, показ педагога.

Занятие 2. Тема: покорители космоса.

Цель: научить детей рисовать разные летательные аппараты.

Материал: восковые мелки, гуашь.

Предварительная работа: рассматривание различных летательных аппаратов.

Ход занятия: Мы с тобою космонавты и летим в одной ракете.

Посмотри. Земля под нами.

Неужели ты не видишь, те космические дали?

Яркий старт и звездный финиш!

Ты взгляни в иллюминатор, звезды в космосе кружатся.

Потому, что космонавтам они ближе и виднее.

Предложить детям представить себя космонавтами и нарисовать свой летательный аппарат.

Занятие 3. Тема: пришельцы из космоса «жители других планет».

Цель: развивать воображение; самостоятельность; умение воплощать задуманное на листе бумаги.

Материал: карта звездного неба; планеты солнечной системы; цветные карандаши.

Ход занятия: Дети рассматривают карту звездного неба и солнечной системы.

Спросить на какой планете они хотели бы побывать? Как вы думаете, есть ли там жизнь?

Предложить нарисовать жителей другой планеты.

Занятие 4. Тема: весна идет.

Цель: закрепить знания детей о весне. Учить самостоятельно выбирать сюжет и передавать в рисунке характерные признаки весны.

Материал: иллюстрации с изображением весенних пейзажей; гуашь.

Ход занятия: рассмотреть весенние пейзажи (ранняя и поздняя весна). Обратить внимание, что на одних рисунках ещё лежит снег, а на других все в цвету. А это все – весна.

Предложить детям придумать и нарисовать свой пейзаж весны. Закончить занятие можно стихотворением И. Такмаковой «Весна».

Май.

Занятие 1. Тема: цветущий май.

Цель: учить детей рисовать цветущее дерево.

Материал: гуашь, тычки, иллюстрации цветущей весны.

Предварительная работа: рассмотреть во время прогулок цветущее дерево.

Ход занятия: рассмотреть иллюстрации, предложить нарисовать своё цветущее дерево.

Занятие 2. Тема: 9 мая; праздничный салют.

Цель: научить рисовать разными способами праздничный салют.

Ход занятия: беседа по теме, рассматривание иллюстраций, показ педагога разных способов рисования салюта; работа детей.

Занятие 3 -4. Тема: шестиногие малыши.

Цель: научить рисовать насекомых; развивать наблюдательность и любовь к родной природе.

Материал: иллюстрации разных насекомых; цветные карандаши, гуашь.

Ход занятия: чтение загадок: 1. Надевает эта крошка. Платье красное в горошек

И летать умеет ловко, это (божья коровка)

2. Шевелились у цветка все четыре лепестка, я сорвать его хотел,

он вспорхнул и улетел. (бабочка). Показ приемов рисования; рассматривание иллюстраций; изображение детьми разных насекомых. Самостоятельное выполнение работы.

Список литературы.

1. Алексеева В.А. Что такое искусство/В.В. Алексеева. – М., 1991.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1981.
3. Ветлугина Н. А. Художественное творчество и ребенок. – М., 1972.
4. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. – М., 1990.
5. Комарова Т.С. Народное искусство. -М., 2000.
6. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. -М., 1995.
7. Комарова Т.С. О взаимосвязи искусств в эстетическом воспитании детей. / Дошкольное воспитание № 5,1995.
8. Каган М.С. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе. – Л.,1989.
- Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке/ Л.В. Компанцева. - М.,1985.
9. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка, как форма усвоения социального опыта/ В.С. Мухина.-М.,1981.
10. Мацкевич М.В. «Прогулка по Третьяковке». Методические принципы показа экспозиции художественного музея дошкольникам// Дошкольное воспитание 1998, №8.
11. Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи. – М.,1992.
12. Штанько И.В. Художественное воспитание дошкольников // Искусство в школе. 2001.№4. – с.13 -14.