

«СОГЛАСОВАНО»
Протокол педагогического совета
№ 14 от 28.08.2023

«УТВЕРЖДЕНО»
Приказом № 180-2
от 28.08.2023
Директора
Морозова Т.В.



**Программа платного дополнительного образования (кружка)
«Непоседы»**

Королёв, 2023 г.

Пояснительная записка

*Возможно, самое лучшее,
самое совершенное и радостное,
что есть в жизни –
это свободное движение под музыку.
И научиться этому можно у ребенка
и вместе с ним.
А. И. Буренина*

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

Так как одним из основных принципов дошкольного образования является поддержка инициативы детей в различных видах деятельности, была разработана программа кружка по музыкально-ритмическим движениям «Непоседы».

Ритмика – это ритмические движения под музыку, и именно она является начальным этапом освоения искусства танца. Танец – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия его потенциальных возможностей и самореализации. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

В этой связи актуальной становится проблема разработки программы с использованием нетрадиционных разнообразных форм, средств методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей с учетом ФГОС.

Занятия ритмикой и танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют такие физические недостатки как сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д. Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству, улучшает состояние здоровья.

При составлении программы использовались следующие программы и технологии:
«Программа воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой;
Программа «Ритмическая мозаика», А.И. Буренина;
«Танцевальная ритмика для детей» Т.И. Суворова;
«Учите детей танцевать», Пуртова Т. В.

Программа разработана на основе Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования - имеет развивающий характер, учтен оздоровительный компонент, базируется на игровых методах, музыкальная деятельность происходит в разнообразных формах.

Цели и задачи

Цель программы: - обучение детей творческому исполнению танцевальных движений и передаче образов через движения, формирование социально значимых личностных качеств и развитие творческих способностей посредством ритмики и танца.

Задачи программы:

Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, чувствовать её настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие музыкальных способностей (музыкального слуха, чувства ритма);
- развитие музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации в движении.

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

Развитие нравственно - коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения;
- формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Характеристика особенностей развития детей старшего дошкольного возраста.

Старший возраст - важнейший период в развитии дошкольника. В этом возрасте возрастают физические возможности детей: движения их становятся значительно более уверенными и разнообразными, восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными повторять различные не очень сложные движения за педагогом, запоминать композиции из нескольких движений. Начинает развиваться и образное мышление. Дети с удовольствием исполняют движения, создают образы сказочных персонажей, животных. Это очень активный возраст, что создаёт новые возможности для развития самостоятельности во всех сферах его жизни. Дети старшего возраста отличаются высокой эмоциональностью, ярко и непосредственно выражают свои чувства.

Увеличивается устойчивость внимания. Он уже способен удерживать в памяти, при выполнении действий, определенные условия: прямая спина, подтянутый корпус, поднятая голова и т.д. Эмоциональные реакции в этом возрасте становятся более стабильными, уравновешенными. Ребенок не так быстро и резко утомляется, становится психически и физически вынослив. Именно в этом возрасте очень важно начать заниматься танцевальным творчеством. Дети уже легко воспринимают и выполняют требования педагога. Физиология ребенка готова к определенным нагрузкам. В этом возрасте ребенок как губка впитывает всю полезную информацию.

Игра, как известно, является ведущей деятельностью дошкольника. В этом возрасте дети с удовольствием принимают участие в игровой деятельности. Поэтому музыкальные игры имеют огромное значение в обучении детей старшего возраста. Образные упражнения и музыкальные игры являются наиболее интересными для детей видами музыкально-ритмической деятельности. Они создают широкую возможность для развития художественно-творческих способностей детей – проявления фантазии, выдумки, активности, инициативы. Обучение двигательным навыкам необходимо проводить в увлекательной форме. В этот период резко возрастает потребность в движении. Дети очень энергичны, активны, подвижны.

В этом возрасте дети легко общаются, идут на контакт со сверстниками и взрослыми. Они с удовольствием принимают участие в игровых упражнениях. Для этого возраста интересна работа в парах. Дети с удовольствием меняются партнерами. Это помогает подружить детей и легче

сформировать танцевальную группу. Когда в группе появляются лидеры, то появляется и элементы соревновательности. Это очень важно для сравнения себя с другими, что ведет к стремлению ребенка двигаться вперед.

Предполагаемые результаты освоения программы

- дети умеют свободно двигаться под музыку различного характера;
- умеют хорошо ориентироваться в зале при исполнении танцев и проведении музыкальных подвижных игр: владеют основными упражнениями и танцевальными движениями, умеют различать жанры музыкальных произведений (марш, полька, вальс);
- активизируются, эмоционально отзывчивым;
- самостоятельно умеют исполнять танцы, пляски и комплексы танцевально-ритмических упражнений под музыку, действовать, не подражая друг другу.
- соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила поведения;
- умеют танцевать 5-6 новых танцевальных композиций.

Учебно-тематический план

Программа направлена на обучение танцевальной ритмикой детей от 5 до 6 лет, и рассчитана на 1 год обучения.

Формы подведения итогов реализации программы: открытое мероприятие, выступления на утренниках, участие в развлечениях.

Занятия 1 раз в неделю по 25 мин.

Содержание программы

«Игроритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

«Танцевально - ритмическая гимнастика». Здесь представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на детей, решают конкретные задачи программы, способствуют развитию музыкальности, двигательных качеств и умений, развитию творческих способностей, нравственно-коммуникативных качеств личности, тренировке психических процессов.

«Пальчиковая гимнастика» в программе служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения, превращая учебный процесс в увлекательную игру, не только обогащают мир внутренний мир ребенка, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию. Очень важным фактором, необходимым для развития речи, является то, что в пальчиковых играх все подражательные действия сопровождаются стихами.

«Строевые упражнения» являются средством организации занимающихся и целесообразного их размещения в зале. Строевые упражнения способствуют развитию умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

«Игровой самомассаж» является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления.

«Музыкально-подвижные игры» содержат упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы

имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования - все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по ритмике.

«Образно-игровые упражнения» представляют собой сочетание основных движений с имитацией разнообразных действий, с имитацией поведения птиц, зверей и т.д.

Каждое занятие состоит из трех частей:

Вводная часть:

- построение и приветствие детей
- разминка в движении: ходьба, бег, прыжки
- танцевальная разминка с предметами или без (ритмическая гимнастика).

Основная часть занятия:

- разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных.
- разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных.

Заключительная часть:

- музыкальная игра
- построение, поклон

Основные формы работы с родителями:

- беседа;
- анкетирование;
- родительские собрания;
- информационное пространство (уголок для родителей);
- фото и видеозапись непосредственно образовательной деятельности;
- открытые занятия.

Методическое обеспечение программы

Пособия: нотный материал, иллюстрации, фонограммы, CD, DVD диски, кассеты и т.д.

Музыкальные инструменты и игрушки: ложки, колокольчики, бубен, погремушки, самодельные и шумовые инструменты и т.д.

Атрибуты: платочки цветные, ленты (по две на каждого ребёнка), флажки, палочки - «шумелки», обручи, мячи, мишура, цветочки и т.д.

В процессе обучения в работе с детьми могут использоваться конкурсы на лучшее исполнение этюдов, танцевальных композиций, а также дети выступают на утренниках, участвуют в развлечениях. Организуется посещение музыкальных спектаклей.

Материально - техническое обеспечение программы

Предметы, используемые для реализации программы.

На занятиях по ритмике и танцу используются различные предметы: платочки, бубны, ленточки на кольцах, ленточки на палочках, обручи, плоские кольца, флажки, султанчики, погремушки, цветы, воздушные шары, мячи, колокольчики, шляпки и др. Для открытых уроков и отчетных концертов используются также костюмы и дополнительные атрибуты, для яркости представления приобретенных навыков.

Технические средства

аудио материал, фото и видеосъемка

Календарно - тематическое планирование

Октябрь

1. «Давайте познакомимся»

Цель: Познакомить детей друг с другом сплотить группу. Снять телесное и эмоциональное напряжение. Развивать музыкальный слух, чувство ритма и музыкальную память у детей.

Музыкальный репертуар: Коммуникативный танец «Здравствуй, друг». Музыка «Клоун Плюх №1». Танец «Осенние листья» Дыхательная гимнастика «насос»

2. «Как мы любим осень»

Цель: Закреплять умение детей передавать в движении характер музыки. Слышать сильную долю такта. Работать над качеством движений пальчиковой гимнастики для развития мелкой моторики. Выразительно декламировать стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти;

Упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.

Музыкальный репертуар: Музыка «Клоун Плюх №1». Пальчиковая гимнастика «Осень»

«Танец с листьями» муз. «Осенний марафон» Ритмическая игра «Капли» Коммуникативная игра «Туча» польс. нар. муз. Дыхательное упражнение «Ветерок»

3. «Осенняя фантазия»

Цель: Способствовать развитию умений воспринимать музыку, то есть чувствовать её настроение, характер и понимать ее содержание. Развивать музыкальную память, внимание. Разучить основные движения упражнения. Развивать скорость реакции, четкость ритмичность, синхронность в движении.

Музыкальный репертуар: Музыка «Клоун Плюх №1». Пальчиковая гимнастика «Осень»

«Танец с листьями» муз. «Осенний марафон» «Танец с зонтиками» Ритмическая игра «Капли» Коммуникативная игра «Туча» польс. нар. Муз, Дыхательное упражнение «Ветерок»

4. «Спасибо тебе, осень, за эту красоту»

Цель: Развивать артистичность и внутреннюю свободу, уверенность в себе. В коммуникативных играх и танцах развивать динамическую сторону общения, способствовать развитию эмоциональности, позитивного самоощущения

Музыкальный репертуар: Разминка «Дружные ребята» Танец «Антошка» муз. Шаинского Коммуникативная игра «Пирожки» Массаж «Капуста» упражнения на дыхание «Насос» Творческая игра «Кто я?»

Ноябрь

1. «В огороде и в саду»

Цель: Улучшать ритмовосприятие, ритмопластику, музыкальное внимание, координацию движений, выносливость. Работать над синхронностью движений. Развивать творческую фантазию, побуждать детей проявлять собственную индивидуальность.

Музыкальный репертуар: Разминка «Дружные ребята» Танец «Антошка» муз. Шаинского Коммуникативная игра «Пирожки» Массаж «Капуста», упражнения на дыхание «Насос»

2. «В огороде и в саду»

Цель: Продолжать улучшать ритмовосприятие, ритмопластику, музыкальное внимание, координацию движений, выносливость. Совершенствовать работу над синхронностью движений. Продолжать развивать творческую фантазию, проявлять собственную индивидуальность.

Музыкальный репертуар: Разминка «Дружные ребята» Танец «Антошка» муз. В. Шаинского
Коммуникативная игра «Пирожки» Массаж «Капуста» упражнения на дыхание «Насос»
Творческая игра «Кто я?»

3.«У бабушки в деревне»

Цель : Формировать у детей плавные, легкие движения рук. Развитие музыкальности умение воспринимать и передавать в движениях музыкальную фразу. Воспитывать тактичность и терпимость по отношению друг к другу. Разучить основные движения выбранного танца. Учить взаимодействовать в паре, правильно и точно исполнять парные движения. Работать над пластикой, осанкой, красивой походкой.

Музыкальный репертуар: Упражнение «Лошадка» (прямой галоп). Пальчиковая игра «Птенчики в гнезде» Танец «Птичий двор» из программы «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной Креативная гимнастика «Кошка хвостиком играла» Танец поросят на песню Ефремова «Ни кола и ни двора»
Коммуникативная игра «Бабушка Маланья» Дыхательное упражнение «Шарик»

4.«У бабушки в деревне»

Цель: Продолжать развивать способности воспринимать музыку, чувствовать ее настроение, характер, понимать содержание .Развивать музыкальный слух, чувство ритма. Приобщать детей к искусству и развивать музыкальный кругозор и познавательный интерес к искусству. Развивать музыкальную память.

Музыкальный репертуар: Упражнение «Лошадка» (прямой галоп). Пальчиковая игра «Птенчики в гнезде» Танец «Птичий двор» из программы «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной. Креативная гимнастика «Кошка хвостиком играла» Танец поросят на песню Ефремова «Ни кола и ни двора»
Коммуникативная игра «Бабушка Маланья» Дыхательное упражнение «Шарик»
Релаксация «Колыбельная»

Декабрь

1 «На дворе метель метет- скоро праздник Новый год»

Цель: Формировать у детей плавные, легкие движения рук. Развитие музыкальности умение воспринимать и передавать в движениях музыкальную фразу. Воспитывать тактичность и терпимость по отношению друг к другу. Разучить основные движения выбранного танца. Учить взаимодействовать в паре, правильно и точно исполнять парные движения. Работать над пластикой, осанкой, красивой походкой

Музыкальный репертуар:. Продолжать учить взаимодействовать в паре, правильно и точно исполнять парные движения. Поддерживать увлечение занятиями пластикой и музыкой. Продолжать учить четко видеть рисунок танца, точно выполнять перестроения, хорошо ориентироваться в пространстве.

2. «На дворе метель метет- скоро праздник Новый год»

Цель: Продолжать учить взаимодействовать в паре, правильно и точно исполнять парные движения. Поддерживать увлечение занятиями пластикой и музыкой. Продолжать учить четко видеть рисунок танца, точно выполнять перестроения, хорошо ориентироваться в пространстве.

Музыкальный репертуар:. Разминка «У елки» Танец «Бабка Ежка». Муз. Т. Морозовой

Музыкально- подвижная игра «Хвост бабы Яги» Пальчиковая гимнастика «Елка»

3. «Новогодняя сказка нас ждет»

Цель: Развивать умения воспринимать музыку, то есть чувствовать её настроение, характер и понимать ее содержание. Развивать музыкальную память, внимание. Разучить основные движения упражнения. Развивать скорость реакции, четкость ритмичность, синхронность в движении. Развивать раскрепощенность, внутреннюю свободу, уверенность в себе.

Музыкальный репертуар: Разминка «У елки» Танец «Бабка Ежка». Муз. Т. Морозовой
Музыкально- подвижная игра «Хвост бабы Яги» Пальчиковая гимнастика «Елка»

4. «Новогодняя сказка нас ждет»

Цель: Совершенствовать навыки основных движений (ходьбы, бега, подскоков). Учить ритмично хлопать в ладоши, выполнять перестроения. Развивать скорость реакции, четкость ритмичность, синхронность в движении. Снять телесное и эмоциональное напряжение.

Музыкальный репертуар: Разминка «У елки» Танец «Бабка Ежка». Муз. Т. Морозовой
Музыкально- подвижная игра «Хвост бабы Яги» Пальчиковая гимнастика «Елка»

Январь

1. «Зимние забавы»

Цель: Разучить основные движения танца. Продолжать учить взаимодействовать в паре, правильно и точно исполнять парные движения. Поддерживать увлечение занятиями пластикой и музыкой. Воспитывать тактичность и терпимость по отношению друг к другу.

Музыкальный репертуар: Разминка «Дружные ребята» Танец «Конькобежцы» Пальчиковая игра «Зимние забавы» Подвижная игра «Быстро по местам!» Релаксация на муз. Рыбникова

2. «Зимние забавы»

Цель: Развивать умение воспринимать музыку, то есть чувствовать её настроение, характер и понимать ее содержание. Продолжать учить четко видеть рисунок танца, точно выполнять перестроения, хорошо ориентироваться в пространстве. Работать над качеством движений пальчиковой гимнастики для развития мелкой моторики.

Музыкальный репертуар: Разминка «Дружные ребята» Танец «Конькобежцы» Пальчиковая игра «Зимние забавы» Подвижная игра «Быстро по местам!» Релаксация на муз. Рыбникова

3. «Зимняя прогулка»

Цель: Закреплять у детей умение реагировать на начало и конец музыки, учить переходить от движения к движению, ориентируясь на динамику музыкальной фразы, воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку подвижного характера, вырабатывать устойчивое слуховое внимание.

Музыкальный репертуар: Разминка «Дружные ребята» Танец «Конькобежцы» Пальчиковая игра «Зимние забавы» Подвижная игра «Быстро по местам!» Релаксация на муз. Рыбникова

Февраль

1. «Танцуем, играем всех приглашаем»

Цель: Формировать у детей плавные, легкие движения рук. Развивать музыкальность, умение воспринимать и передавать в движениях музыкальную фразу. Воспитывать тактичность и терпимость по отношению друг к другу. Разучить основные движения выбранного танца. Учить правильно и точно исполнять парные движения. Работать над пластикой, осанкой, красивой походкой. Учить четко видеть рисунок танца.

Музыкальный репертуар: Пальчиковая гимнастика. «Замок» муз. Железновой
Общеразвивающие упражнения Музыка «Клоун Плюх №5». Танец «Разноцветная игра» муз. Б. Савельева

2. «Танцуем, играем всех приглашаем»

Цель: Совершенствовать музыкальное умение воспринимать и передавать в движениях музыкальную фразу. Продолжать развивать плавные, легкие движения рук. Воспитывать тактичность и терпимость по отношению друг к другу. Продолжать учить взаимодействовать в паре, правильно и точно исполнять парные движения.

Музыкальный репертуар: Пальчиковая гимнастика. «Замок» муз. Железновой
Общеразвивающие упражнения Музыка «Клоун Плюх №5». Танец «Разноцветная игра» муз. Б. Савельева

3. «Танцуем, играем всех приглашаем»

Цель: Развивать умения воспринимать музыку, то есть чувствовать её настроение, характер и понимать ее содержание. Развивать музыкальную память, внимание. Развивать четкость, ритмичность, синхронность в движении. Развивать артистичность и внутреннюю свободу, уверенность в себе.

Музыкальный репертуар: Развивать умения воспринимать музыку, то есть чувствовать её настроение, характер и понимать ее содержание. Развивать музыкальную память, внимание. Развивать четкость, ритмичность, синхронность в движении. Развивать артистичность и внутреннюю свободу, уверенность в себе.

4. «Танцуем, играем всех приглашаем»

Цель: Продолжать развивать мелкие мышцы рук, формировать образно-пространственное мышление. Упражнять в равновесии. Закреплять основные виды движений в быстром темпе. Снять телесное и эмоциональное напряжение

Музыкальный репертуар: Пальчиковая гимнастика. «Замок» муз. Железновой.
Общеразвивающие упражнения Музыка «Клоун Плюх №5». Танец «Разноцветная игра» муз. Б. Савельева

Коммуникативная игра «Прощаться- здороваться» нем. Нар. музыка в обр. Ложкина

Март

1. «Встречаем весну»

Цель: Разучить основные движения выбранного танца. Работать над пластикой, осанкой, красивой походкой. Учить хорошо ориентироваться в пространстве. Дать возможность почувствовать радость от ощущения своего тела, свободно двигающегося и подчиняющегося музыкальным ритмам.

Музыкальный репертуар: Музыкально-подвижная игра «Ку-ку». Креативная гимнастика.
Творческая игра «Кто я?» Пальчиковая гимнастика «Весна» муз. Железновой

2. «Встречаем весну»

Цель: Продолжать развивать умения ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом плавно, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов

Музыкальный репертуар: Музыка «Клоун Плюх №2». Танец «Бенгальские огни» Музыка: «Hafanapa». Музыкально-подвижная игра «Ку-ку». Креативная гимнастика. Творческая игра «Кто я?» Пальчиковая гимнастика «Весна» муз. Железновой

3. «Весеннее настроение»

Цель: Продолжать развивать мелкие мышцы рук, формировать образно-пространственное мышление. Упражнять в равновесии. Закреплять основные виды движений в быстром темпе.

Музыкальный репертуар: Музыка «Клоун Плюх №2». Танец «Бенгальские огни» Музыка: «Hafanapa». Музыкально-подвижная игра «Ку-ку». Креативная гимнастика. Творческая игра «Кто я?» Пальчиковая гимнастика «Весна» муз. Железновой

4. «Весеннее настроение»

Цель: Развивать творческий потенциал ребёнка, воспитывать национальное самосознание через приобщение к танцу, воспитывать музыкально-двигательную культуру. Дать возможность почувствовать радость от ощущения своего тела, подчиняющегося музыкальным ритмам. Способствовать гармоническому развитию души и тела ребёнка.

Музыкальный репертуар Музыка «Клоун Плюх №2». Танец «Бенгальские огни» Музыка: «Hafanapa». Музыкально-подвижная игра «Ку-ку». Креативная гимнастика. Творческая игра «Кто я?» Пальчиковая гимнастика «Весна» муз. Железновой

Апрель

1. «Дружные ребята»

Цель: Развивать координацию движений, развивать мелкие мышцы рук, формировать образно-пространственное мышление. Упражнять в равновесии. Закреплять основные виды движений в быстром темпе.

Музыкальный репертуар: Танец «Все мы делим пополам» муз. Шаинского Музыкально-подвижная игра «Буги-вуги» Креативная гимнастика «Создай образ» Музыка для релаксации

2. «Дружные ребята»

Цель: Продолжать развивать мелкие мышцы рук, формировать образно-пространственное мышление. Упражнять в равновесии. Закреплять основные виды движений в быстром темпе. Формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить менять движения в соответствии с двухчастной и трёхчастной формой музыки.

Музыкальный репертуар: Танец «Все мы делим пополам» муз. Шаинского Музыкально-подвижная игра «Буги-вуги» Креативная гимнастика «Создай образ» Музыка для релаксации

3. «Радужное детство»

Цель: Развивать умения ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом плавно, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов. Развивать координацию и выразительность движений, чувство ритма.

Музыкальный репертуар: Упражнения под музыку «Клоун «Плюх №4» Танец «Все мы делим пополам» муз. Шаинского музыкально-ритмическая композиция А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» Музыкально-подвижная игра «Буги-вуги» Креативная гимнастика «Создай образ»

4. «Радужное детство»

Цель: Развивать творческий потенциал ребенка и самовыражения через танец. Закреплять развитие двигательных качеств и умений координировать движения. Продолжать развивать гибкость, ловкость, точность и пластичность. Воспитывать выносливость, силу. Формировать осанку, красивую походку. Развивать умение ориентироваться в пространстве.

Обогащать двигательный опыт разнообразными видами движений.

Музыкальный репертуар: Упражнения под музыку «Клоун «Плюх №4» Танец «Все мы делим пополам» муз. Шаинского музыкально-ритмическая композиция А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» Музыкально-подвижная игра «Буги-вуги» Креативная гимнастика «Создай образ»

Май

1. «С улыбкой по жизни»

Цель: Формировать у детей плавные, легкие движения рук. Развивать музыкальность и умение воспринимать и передавать в движениях музыкальную фразу. Разучить основные движения выбранного танца. Учить взаимодействовать в паре, правильно и точно исполнять парные движения. Работать над пластикой, осанкой, красивой походкой.

Музыкальный репертуар: Музыка «Клоун Плюх №5».Общеразвивающие упражнения «Клоун Плюх №5.»Ритмический танец «Дружба» Игра «Давайте все делать как я» Музыкально-подвижная игра «Найди свое место»

2. «С улыбкой по жизни»

Цель: Совершенствовать музыкальное умение воспринимать и передавать в движениях музыкальную фразу. Воспитывать тактичность и терпимость по отношению друг к другу. Поддерживать увлечение занятиями пластикой и музыкой. Продолжать учить четко видеть рисунок танца, точно выполнять перестроения, хорошо ориентироваться в пространстве.

Музыкальный репертуар: Музыка «Клоун Плюх №5».Общеразвивающие упражнения «Клоун Плюх №5.» Ритмический танец «Дружба» Игра «Давайте все делать как я» Музыкально-подвижная игра «Найди свое место»

3. «Мы выросли»

Цель: Развивать у детей необходимые двигательные навыки, увлечь, заинтересовать танцем, дать возможность почувствовать радость от ощущения своего тела, свободно двигающегося и подчиняющегося музыкальным ритмам. Развивать скорость реакции, четкость ритмичность, синхронность в движении.

Музыкальный репертуар: Общеразвивающие упражнения «Клоун Плюх№5.» Ритмический танец «Дружба» Игра «Давайте все делать как я» Музыкально-подвижная игра «Найди свое место» Пальчиковая гимнастика. «Цветы» муз. Макшанцевой

4. «Мы выросли»

Цель: Развивать у детей необходимые двигательные навыки, увлечь, заинтересовать танцем, дать возможность почувствовать радость от ощущения своего тела, свободно двигающегося и подчиняющегося музыкальным ритмам. Развивать скорость реакции, четкость ритмичность, синхронность в движении.

Музыкальный репертуар: Музыка «Клоун Плюх №5».Общеразвивающие упражнения «Клоун Плюх№5.»Ритмический танец «Дружба» Игра «Давайте все делать как я» Музыкально-подвижная игра «Найди свое место» Пальчиковая гимнастика. «Цветы» муз. Макшанцевой

Список литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
3. Волошина Л.Н. Воспитание двигательной культуры дошкольников. Учебно–методическое пособие. –М.: Аркти, 2005. – 108 с.
4. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
5. Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Занятия физической культурой в ДОУ. Основные виды, сценарии занятий. –М.: 5 за знания, 2007. - 112 с.
6. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Вако, 2006. -240 с.
7. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
8. Ефименко Н.Н. Физкультурные сказки или как подарить детям радость движения, познания, постижения. – Харьков: Ранок. Веста. 2005 – 64 с.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
10. Латохина Л., Андрус Т. Творим здоровье души и тела. –СПб.: Пионер, 2000. – 336 с.
11. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с.
12. Савчук О. Школа танцев для детей -СПб.: Ленинградское издательство, 2009.-224с.
13. Сауко Т.Н, Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально–ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.- 120 с.
14. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
15. Суворова Т.И. Танцуй, малыш!. – СПб.:Музыкальная палитра, 2006. – 44с.
16. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
17. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
18. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Лечебно-профилактический танец «Фитнес-Данс»: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-пресс, 2007-384с.
19. Федорова Г.П. Весенний бал. - СПб.: Детство-пресс, 2000. - 40 с.
20. Федорова Г.П. Танцы для детей. - СПб.: Детство-пресс, 2000. - 40 с.